

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 12257101 1

Kas'ianov, Aleksandr
Aleksandrovich
Vokal'nye proizvedeniia

M

1620

K217

S6

**ВОКАЛЬНЫЕ
ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

А. Касьянов



Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761122571011>

Всесоюзное издательство
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
Москва 1975



А. Касьянов
важные
произведения



Романсы представляют интересную, самобытную и художественно значимую часть многообразного творчества Александра Александровича Касьянова — одного из старейших русских советских композиторов¹.

Жанр романса привлекает Касьянова в продолжении всей жизни — от ученических лет до настоящего времени. В разные годы он находил у композитора разную трактовку. Так в 1918 году к Первой годовщине Октября Касьяновым было создано десять песен-романсов на революционные тексты. В горестные дни зимы 1924 года на слова В. Инбер он пишет драматический монолог «Пять дней и пять ночей».

Совершенно иные образцы сочинений для голоса и фортепиано представляют обработки русских и чувашских народных песен, сделанные Касьяновым в начале 30-х годов. Вслед за этим композитор обращается к пушкинской поэзии, и эта работа становится как бы исходным пунктом для его дальнейшего камерно-вокального творчества: преобладающее место в нем занимает интимно-лирическое содержание, почерпнутое в стихах русских поэтов XIX века.

Настоящий сборник характерен именно этой стороной. В девятнадцати романсах автором «распета» поэзия А. Пушкина, М. Лермонтова, Е. Баратынского, А. Кольцова, Ф. Тютчева, А. К. Толстого, В. Брюсова.

Касьяновым найдены некоторые замечательные тексты, не использованные в музыке или «забытые» композиторами. Назовем прежде всего «Водопад» Баратынского, передающий глубокую мысль через образы огромной эмоциональной силы. Лирическая миниатюра Тютчева «Люблю глаза твои, мой друг» до Касьянова также не находила музыкального воплощения. Два других стихотворения этого поэта — «Море» и «Осень», а также брюсовское «А если он возвратится» можно считать возрожденными Касьяновым для музыки.

Ряд романсов написан Касьяновым на слова широко известные в русской вокальной лирике и представленные высокими образцами произведений Римского-Корсакова, Чайковского, Рубинштейна, Кюи, Танеева. Но это не ставит Касьянова в положение исключительное: новое прочтение поэзии XIX века — явление достаточно типичное для советской музыки. Однако подчеркнем, что среди наших современников Касьянов оказался оригина-

лен — никто из известных советских композиторов не коснулся тех стихотворений, которые привлекли его. Тем самым он расширил круг тем и образов классической поэзии в современной музыке.

Большинство публикуемых романсов написано автором в 40—50-е годы. К более поздним относятся «Не весна тогда» и «Песня старика» на слова Кольцова и «Коль любить» (А. К. Толстой). Они написаны в 1971—1972 гг. В это же время Касьяновым заново переработаны романсы «В колокол, мирно дремавший» и «Не ветер вея с высоты». Но все эти новые работы органично входят в ряд прежних. В них то же отношение к жанру — Касьянов воплощает в романсе то, что созвучно его собственным чувствам и настроениям.

При наличии общих стилизованных черт, присущих музыке Касьянова, его романсы содержат свои особенности. В операх Касьянова русская народная песня часто представлена как жанр. Она же является и интонационной основой языка большинства персонажей. В романсах (кроме «Песни девушки», написанной на текст, заимствованный в рассказе Лермонтова «Тамань») связи с русской народной песней не проявляются столь явно. Можно говорить о родстве русским песенным оборотам, но не об использовании самих песенных форм.

К примеру — «Осень». Народно-русское здесь проявляется как свойство языка самого Касьянова, а не как цитирование или стилизация песенного материала. Этой национальной печатью отмечен не только вокальный мелодизм романсов, но и гармония и фактура фортепианной партии, всегда образно определенной и либо непосредственно связанной с содержанием вокальных строк, либо создающей эмоциональный подтекст произносимому в пении.

Своеобразно Касьяновым решается проблема воплощения в музыке слова. Композитор ведет такую мелодическую линию, которая в крупном плане передает общее содержание и фраз и целых стихотворных строф. Но внутри построений, благодаря необычайной гибкости мелодико-ритмических звеньев, Касьянов достигает предельно точного выражения смысловых акцентов, отчего слово оказывается поданным ярко, выпукло, весомо. Обратимся к романсу «Минула страсть». Его вокальная мелодия в целом образует выразительную кантилену. Но, одновременно, каждое слово имеет свое интонационное значение. Отдельные участки мелодической линии содержат элементы речевых интонаций, очень естественно сцепляющихся с интонациями вокальными. В результате возникает органичный мелодический сплав, в котором части сливаются в единое целое.

Связанный прочными узами с прогрессивными традициями русской классики, умеющий глубоко постигнуть сущность поэтического образа, Касьянов по-своему воплотил многие возвышенные stránky русской поэзии. Его романсы привлекают сердечностью тона, правдивостью выражения, благородством и чистотой художественного вкуса.

28 августа 1973 г.

И. Елисеев

¹ А. А. Касьянов (р. 1891 г.) — народный артист СССР, автор опер, хоровой музыки, романсов, инструментальных сочинений, композиторское образование получил в Петроградской консерватории (класс Н. А. Соколова), которую окончил в 1918 году. Общение Касьянова в юношеские годы с М. А. Балакиревым, С. М. Ляпуновым, А. К. Глазуновым, Д. В. Стасовым во многом определило выбор его идейно-художественных позиций: он стал принципиальным поборником и продолжателем традиций «кучкистского» направления русской музыкальной классики.

Вся творческая и музыкально-общественная деятельность А. А. Касьянова связана с родным Нижним Новгородом — Горьким, что наложило определенный отпечаток на содержание, характер и стиль многих его сочинений. В музыке Касьянова широко зазвучала тема Волги (оперы «Степан Разин» и «Фома Гордеев», кантата «Валерий Чкалов», хоры на пушкинские «Песни о Стеньке Разине» и др.), а русская народная песенность стала одним из важнейших истоков его мелодического языка.

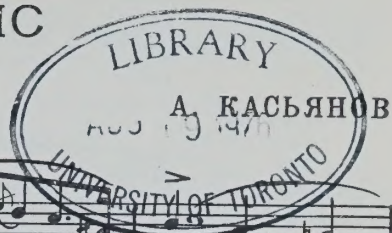
M
1620
K21756

Араму Ильичу Хачатуряну

5

ВОСТОЧНЫЙ РОМАНС

Слова А. ПУШКИНА



Andante

Ф-п

First system of piano introduction. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with triplets and slurs. Bass staff has a supporting line. Dynamics: *p*, *mf*, *p*.

Second system of piano introduction. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with triplets and slurs. Bass staff has a supporting line. Dynamics: *ten.*, *proso*, *sf*, *p*, *mf*, *p*.

Third system. Vocal entry. Treble staff. Lyrics: Нет, не чер-ке-шен-ка о-на; НОВДО-ЛЫ. Dynamics: *Голос*, *(ten.)mf*, *p*. Piano accompaniment in bass and treble staves. Dynamics: *pp*, *p*.

Fourth system. Vocal continuation. Treble staff. Lyrics: Гру-зи-и от ве-ка та-ка-я. Dynamics: *Гру*, *зи-и*, *от*, *ве-ка*, *та-ка-я*. Piano accompaniment in bass and treble staves. Dynamics: *p*.

де - ва не со - шла с вы - сот у -

p *poco rit* *animato*

грю мо-го Каз-бе-ка.

p *mp* *passionato*

calando *a tempo* *p*

Нет, не а -

ten. *Poco più animato*

гат в гла-зах у ней, но все со -

Colla parte *poco sf p* *mf*

кро - ви - ща Во - сто - ка

не сто - ят сла - дост - ных лу -

dim.

чей е - е по -

poco allargando

p *poco sf >*

лу ден - но - го о ка.

p *pp*

НОЧЬ

Слова А. ПУШКИНА

Andantino
assai cantabile

Мой го-лос для те-бя и

ла-сковый и том-ный тре-во-жит позд-нее мол-

ча-ние но-чи тем-ной.

С 3235 К

pp *smorzando*

Red.

p *Pochiss. più sostenuto*

Близ ло-жа мо-е-го пе-чаль-на-я све-

pp *p* *espress.*

*

poco allarg.

-ча го-рит; мо-и сти-хи, сли-

espress. *sotto voce* *mp*

-ва ясь и жур-ча, те-

normorando

- кут, ру - чьи люб - ви,

ру - чьи люб - ви; те - кут,

пол - ны то - бо ю,

то - бо - ю. poco rit.

poco calando

amoroso

pp

A tempo (e poco più animato)

Во тьме тво - и гла - за блис -

та - ют пре - до мно - ю,

мне у - лы - ба ют - ся -

p *leggiero*

Pochiss. più sostenuto

и зву - ки слы - шу я,

mf *p* *pp*

слы - шу я: мой друг, мой

sempre più animato e crescendo

неж - ный друг... люб - лю... тво -

- я... тво - я!..

mf *passionato* *f* *dim.*

parlando

poco allarg.

Люб - лю... Тво

mp *p* *pp*

molto allargando

13

я.

pp

ppp

Ped.

Борису Леонидовичу Жилинскому

К ПОРТРЕТУ ЖУКОВСКОГО

Слова А. ПУШКИНА

Andante

piu rit.

p

pp

a tempo

mp

Е - го сти - хов пле - ни - тель-на - я

p

сла - дость прой - дет ве - ков за -

pp

p

росо rit.

ВИСТ - ЛИ - ВУ - Ю ДАЛЬ,

a tempo

и, вне-мля им, ВЗДОХ - нет о сла - ве

pp *p* *p*

мла - дость, у -

sub. mf *p*

- те - шит - ся без - молв - на - я пе -

poco sosten. *a tempo*

чаль и рез - ва - я за -

poco sosten.

rall.

- ду ма - ет - ся ра дость.

a tempo

poco rall.

ПЕСНЯ ДЕВУШКИ

из рассказа „Тамань“

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Andantino

p *cantabile* *mp*

pp *mf* *p* *poco rit.*

a tempo

Как по вольной во - люш-ке, - по зе - ле - ну мо-рю,

ходят все ка - раб - ли - ки бе - ло - па - рус-ни-ки.

a tempo

p

Про - межтехко - раб - ли-ков мо - я ло - доч-ка,

*pp**p**tr**tr**p*

лод-ка не-сна - ше - на - я, двух - ве - сель - на-я.

*mf**p*

poco rit.

*tr**p**pp*

poco acceller.

Più mosso

p

sempre cresc.

Бу - ряль ра - зыг - ра - ет-ся -

*ppp**p*

ста-ры-е ко - раб - ли-ки при - по - ды - мут

*tr**mf**f*

stringendo a piacere

кры - лыш - ки, по мо -

-рю, по мо - рю раз - ме -

rall.

- чут - ся. Ста -

Tempo I poco rit. a tempo

- ну мо-рю кла - няться я ни - зё - хонько: „Уж нетронь ты,

mf *p* poco rall. poco acceller.

зло - е мо - ре, мо - ю ло - доч - ку:

Più mosso *p* *sempre crescendo*

ве - зет мо - я ло - доч - ка ве - щи дра - го -

sempre poco a poco più animato e crescendo

- цен - ны - е, пра - вит е - ю

string. *a piacere*

в тем - ну ночь > буй - на

rallent

я, буйна - я го - ло - вуш-ка.

tr *mf* *p*

Юрию Александровичу Шапорину

ВОДОПАД

Слова Е. БАРАТЫНСКОГО

Allegro ma non troppo

p

This page of musical notation consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is B-flat major (two flats). The notation includes various musical elements such as dynamics, articulation, and fingerings.

- System 1:** Treble staff has a triplet of eighth notes. Bass staff starts with a forte (*sf*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The bass line features a series of eighth notes.
- System 2:** Treble staff has a piano (*pp*) dynamic. The bass staff continues with eighth notes.
- System 3:** Treble staff has a piano (*pp*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. It features a sixteenth-note triplet. The bass staff continues with eighth notes.
- System 4:** Treble staff has a forte (*sf*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The bass staff continues with eighth notes.
- System 5:** Treble staff has a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The bass staff continues with eighth notes.
- System 6:** Treble staff has a triplet of eighth notes. The bass staff continues with eighth notes.

Шу - ми, шу - ми с кру -
 той вер - ши ны,
 не у - мол - кай, по -

C 3235 K

Сток се дой!

The musical score is written for three parts: Bass, Treble, and Bass. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are 'Сток се дой!' (Stok se doy!). The Bass part has a single note on the first staff and rests on the second and third staves. The Treble part has a single note on the first staff and rests on the second and third staves. The Bass part has a single note on the first staff and rests on the second and third staves.

Со - е - ди - няй про-

Музыкальный фрагмент из произведения «Синий туман» (А. Коплов). Музыка записана на нотном стане с ключом басовым (F, C, G, D, A, E) и тональностью B-flat major (три бемоля). Временной меткой является 3/4. Фраза «Синий туман» (Синий туман) написана под нотами. Музыкальный фрагмент включает в себя ноты для голоса и фортепиано, а также ноты для басов и правой руки фортепиано.

вой с про - тяж - ным

от - зы - вом до -

- ли - ны .

Я слы - шу :

сва - щет Ак - ви -

- лон, ка - ча - ет -

е - ли - ю скри -

- пу чей, и с не - по -

- го - до - ю ре -

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех систем нот. Каждая система включает вокальную партию (верхняя линия) и фортепианное сопровождение (нижняя линия). Ключевая подпись меняется с $\text{B}\flat$ на D .

Вокальные тексты:

- Система 1: ву - чей твой
- Система 2: рев мя - теж - ный со - гла -
- Система 3: - шен. За -
- Система 4: - чем, с бе - зум ным о - жи -

Пiano-сопровождение включает следующие детали:

- Система 1: *dim.*
- Система 2: *p*
- Система 3: *p*
- Система 4: *mf*, аккорды с цифрами 6, 3, 7, 7.

- да - ньем, к те - бе при -

- слу ши - ва юсь

я? За - чем тре -

- пе - щет грудь мо -

- я ка - ким - то
 ве - щим тре - пе -
 - та - ньем?
 С 3235 К

Poco meno mosso

p

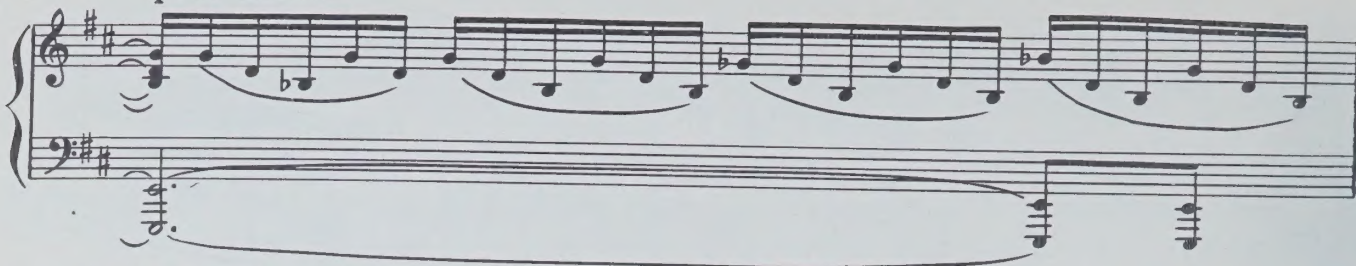
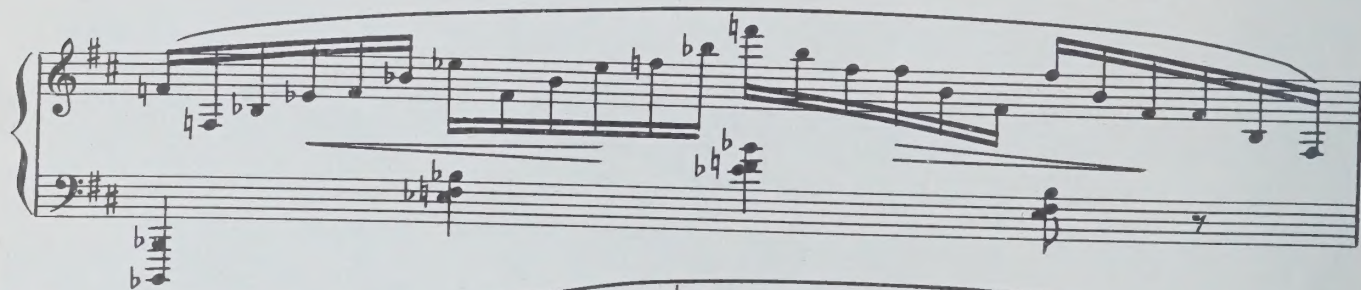
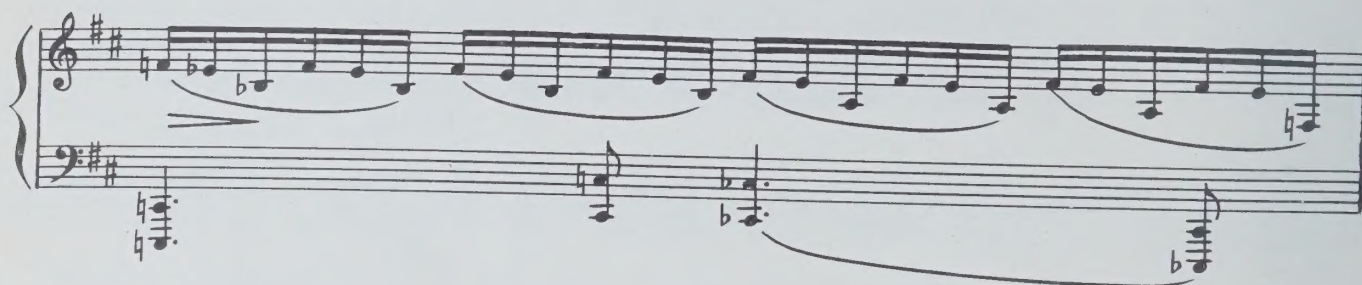
Как о - ча - ро - ван.ный, сто - ю над дым.ной безд.но - ю тво -

p

- е - ю, и, мнит. ся, серд - цем ра - зу - ме - ю

b p.

речь без гла - голь - ну - ю тво - ю.

poco accel.*Tempo I*

- той

вер

ши

ны,

не

у

мол

кай,

по -

- ток

се

дой!

Со

е

ди

няй

про -

- тяж - ный вой с про-

- тяж -

- ным от - зы - вом, с про - тяж - ным

от - зы - вом

più f

до -

- ли -

- ны.

sfp cresc.

Борису Лазаревичу Добрину
ПЕСНЯ СТАРИКА

Слова А. КОЛЬЦОВА

Allegro non troppo, ma agitato

Allegro non troppo, ma agitato

О-сед - ла - ю ко-ня, ко-ня

бы-стро-ва, я пом - чусь, по-ле-чу лег-че со-ко-ла, чрез по-

-ля, ва мо-ря, в даль-нюю сто-ро-ну: до-го-

-ню, во-ро-чу мо-ю мо-ло-дость! Мо - ю

assai rallent.

ten. a tempo

мо - ло-дось... О - сед-

росо sf > p ten. 3

росо sf mf

animato

- ла - ю ко-ня, ко-ня бы-стро-ва, я пом-чусь, по-ле-

accelerando

- чу...

mf sf p mf f

Più sostenuto

ff f sf mf

poco rit. Andantino

poco rit. Andantino

При - бе - русь - и яв - люсь преж - ним

МО - ЛОД - ЦОМ, И ПРИ - ГЛЯ - НУСЬ

poco allargando a tempo

S m o r z.

pochiss. rallent.

The musical score is for a piece titled "Krasnyy de-vi-tsam!" (The Red Maiden!). It is in 3/4 time and features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked "pochiss. rallent." (very, very slowing down). The score includes dynamic markings such as *p*, *p dolce*, and *pp*. The vocal line is written in a bass clef, and the piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are in Russian: "Крас - ным де - ви - цам!".

Più mosso

Allargando assai

Andante sostenuto

Но, у - вы, нет до-

рог к не - воз - врат - но - му! Ни - ког - да не вой - дет солн - це

pp allargando

с за - па - да... Солн - це с за - па - да!

НЕ ВЕСНА ТОГДА

Слова А. КОЛЬЦОВА

Poco allegretto

Не ве - сна тог - да жи - знь ю ве - я - ла, не тра -

p poco leggiero

pochiss. rallent. **a tempo**

- ва в по - лях ве - ле - не - ла - ся; не за - ря с не -

Pochiss. sosten. **a tempo**

- бес кра - со - ва - ла - ся, не лу - на на нас лю - бо -

pp mf p mf

Meno mosso

- ва - ла - ся! Нет! Под хо - ло - дом, под ту -

tr < poco sf > tr tr

f poco allargando *f* assai *mf* poco rallen

а - ма - на - ми, ты вобъ - я - тьях жгла, жгла - по - це -

f *p* *mf* *passion. mp* *f* *mp*

p a tempo e poco più con moto

- лу - я - ми!

p

poco rit. a tempo

Но - чи тем - ны - е, но - чи

p *mf*

f *mf* *p* rallentando

бур - ны - е шли, как об - ла - ч - ки, ми - мо сол - нуш - ка.

sf poco *fp*

a tempo

Вью-ги-вим - ни - е, вью - ги шум - ны-е на-пе- *mf*

poco allargando a tempo e più con

-ва - ли нам пе - снйчуд - ны-е; *dolce e amoroso*

moto assai

poco allargando

cantabile

a tempo, ma più tranquillo

poco rall.

на - во - ди - ли сны, сны вол - шеб - ны - е,

a tempo

poco accelerando

у - но - си - ли в край -

край

за - кол - до

poco rit. a tempo

ван - ный.

МОРЕ

Слова Ф. ТЮТЧЕВА

Andante con moto

Piano introduction in E major, 3/4 time. The right hand features a melody of eighth notes with triplets, and the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The tempo is marked 'Andante con moto'.

First vocal entry. The vocal line begins with a piano (p) dynamic. The lyrics are: 'Как хо - ро - шо ты, о мо - ре ноч - но - е, -'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern.

Second vocal entry. The lyrics are: 'здесь лу - че - зар - но, там си - зо - тем - но...'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern.

Third vocal entry. The lyrics are: 'В лун - ном си - я - ни - и, слов - но жи - во - е,'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern.

mf хо - дит и ды - шит, и бле - щет о -

mf *p*

- но... На бес - ко - неч - ном, на

mf *p*

воль - ном про - сто - ре блеск и дви - же - ни - е,

p

гро - хот и гром... Туск - лым си - я - ньем об -

p

- ли - то - е мо - ре, как хо - ро -

- шо ты в без - лю дьи ноч -

mf

- ном!

p

poco rit.

mf a tempo

Зыбь ты ве -

mf

ли - ка - я, зыбь ты мор -

ска - я, чей э - то празд - ник так

празд - ну - ешь ты?

Poco più animato

Вол - ны не - сут - ся, гре - мя и свер - ка - я,

Poco più sostenuto

a tempo

сне, я по - те - рял сто - ю - о, как о -

- хот - но бы в их о - ба - я - нье

всю по - то - пил

бы я

ду - шу сво - ю... 8

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings.

System 1: The first system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line. A measure rest of 8 is indicated in the treble staff, followed by a measure rest of 6. The word *loco* is written above the treble staff.

System 2: The second system continues the melodic and supporting lines. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the bass staff.

System 3: The third system features a *ff* (fortissimo) dynamic marking in the bass staff.

System 4: The fourth system includes a *fff* (fortississimo) dynamic marking in the bass staff, followed by a *f* (forte) marking and a *mf* (mezzo-forte) marking.

System 5: The fifth system includes a *p* (piano) dynamic marking in the bass staff, followed by a *pp* (pianissimo) marking.

ОСЕНЬ

Слова Ф. ТЮТЧЕВА

Andantino *allargando*

Andante *p*

Есть во - се - ни пер - во - на - чаль - ной ко -

- рот - ка - я, но див - на - я по - ра - весь

день сто - ит как бы хру - сталь - ный, и лу - че - зар - ны ве - че -

p

-ра... Где бо-д-рый

tr

mf

p

3

3

серп гу-лял и па-дал ко-лос, там пу-сто все - про-стор веа-

3

-де, - лишь па-у-ти - ны тон-кий во-лос бле-стит на

p

pp

ppp

p

3

3

3

3

8

празд - ной бо - роз - де.

pp

pp

3

3

3

росо rall.

poco più animato

poco allarg.

a tempo

Не дви-жим

воз - дух, птиц не слыш - но бо - ле, но да - ле -

- ко е - ще до зим - них бурь и льет - ся

чи - ста - я и яс - на - я ла - зурь

Andantino

на от-ды-ха-ю-ще-е по-ле.

p *mp*

allarg.

p *pp* *ppp*

Александру Владимировичу Золотницкому
ЛЮБЛЮ ГЛАЗА ТВОИ, МОЙ ДРУГ

Слова Ф. ТЮТЧЕВА

Allegretto

p leggiero

mp

Люб-лю гла-за тво-и, мой

p

друг, с игрой их пла - мен - но - чу -

- дес - ной, ко - гда их при - по -

Poco più animato

- ды - мешь вдруг и, слов - но мол - ни - ей не - бес - ной, о -

- ки - нешь бег - ло це - лый круг...

p *cresc.* *mf* *p*

Poco meno mosso
Più sostenuto

mp *p* *mf* *p*

Но есть сильней о - ча - ро - ва - нья: гла - за, по - ту - плен - ны - е

mf *mp* *mf*

ниц в ми - ну - ту страст - но - го лоб - за - нья,

ancora poco più sostenuto

p *p* *p*

и сквозь о - пу - щен - ных рес -

туск - лый огонь же - ла нья.

pp *p* *pp* *p leg.*

Tempo I

pochiss. rall.

L'Espresso

-giero

a tempo

8

pp

This musical score shows measures 8 and 9 of a piece. Measure 8 features a piano introduction with a treble staff containing a half note G4, a quarter note A4, and a half note Bb4, and a bass staff with a half note G3, a quarter note A3, and a half note Bb3. Measure 9 continues with a treble staff containing a half note C5, a quarter note D5, and a half note E5, and a bass staff with a half note C4, a quarter note D4, and a half note E4. The tempo marking 'a tempo' is above the first staff, and the dynamic marking 'pp' is below the second staff.

В КОЛОКОЛ, МИРНО ДРЕМАВШИЙ...

Слова А. ТОЛСТОГО

Andante sostenuto assai

mp *p*

p *mf poco accelerando*

В ко-ло-кол, мир - не дре-мавший, сна - лё - та тя-же - ла - я

p *p* *mf* *mf*

f *a tempo assai* *ten.* *a tempo*

бом - ба гря-ну-ла; с трес-ком кру - гом от не-

sf *ritard.* *pp*

poco stringendo *f* *sf*

-ё раз-ле - те-лись ос - колки;

mf *sf* *sf* *sf* *fff*

*poco sostenuto**Moderato poco maestoso*

mf Он же вздрогнул и к на - ро - ду мо -

poco sf *poco sf*

3

f гу - чи - е мед - ны - е зву - ки вдаль по - тек -

poco animato

ли, не - го - ду - я, гу - дя

mf *f* *mf* *f*

6

Più sostenuto *mf* *f* *poco allargando*

и на бой со - зы -

sf *mf* *f* *secco*

3 6 8 3

a tempo e più con moto *subito sostenuto*

ff *subito sostenuto*

- ва - я .

ff *f* *p*

a tempo

ff *fff* *mp* *pp*

ОСЕНЬ

Слова А. ТОЛСТОГО

Andante sostenuto

mp > p *mp > p* *p*

О - сень! О - сы - па - ет - ся

весь наш бед-ный сад, ли-стья по-жел-те-лы-е

по вет-ру ле-тят. Лишь вда-ли кра-

-су-ют-ся там, на дне до-лин, ки-сти яр-ко

крас-ны-е вя-ну-щих ря-бин.

mf *p*

p *p* *mp*

Ве - се - ло и го - рест - но серд - цу мо - е - му, мол -

pp *p* *m.g.*

- ча, тво - и ру - ченьки гре - ю я и жму. Во -

Poco animato *mf* *Poco rall.* *cresc.*

- чи те - бе гля - дю - чи, мол - ча сле - зы

a tempo

p

-лю,

не у-ме-ю вы-ска-зать,

как те-бя...

Как

те-бя

люб-лю!

*mp**poco più**espress.*
*m.g.**pp*

МИЛЫЙ ДРУГ, ТЕБЕ НЕ СПИТСЯ

Слова А. ТОЛСТОГО

Andantino

Ми - лый друг, те - бе не
спит - ся, ду - шен ком - нат жар, не - от -
- вяз - чи - вый кру - жит - ся над то - бой ко -
- мар... По - дей - ди сю - да, ко - кош - ку,

p dolce

p

все кру - гом мол - чит, за ог - ра - до - ю до -

-рож - ку ме - сяц се - реб - рит.

Не скри - пят в се - нях сту - пе - ни, и в са -

-ду тем - но, чуть за - мет - нов по - лу -

Pochissimo meno mosso

те - ни даль - не - е гум - но.

Poco ten.

Tempo I

Встань, при -

- ют те - бя со мно - ю там спо - кой - ный

ждет; сто - рож там, зве - ня дос -

ко ю,

ми мо не прой дет.

pp

ppp *smorz.*

m. g. *pp*

ten.

ten.

КОГДА КРУГОМ БЕЗМОЛВЕН ЛЕС ДРЕМУЧИЙ

Слова А. ТОЛСТОГО

Andantino

tranquillo

espress.
mf *p* *p*

mp
Ког-да кру-гом без-мол-вен лес дре-му-чий и ве-чер тих;

ког-да не-воль-но про-сит-ся пе-ву-чий из серд-ца стих; ког-

p

Pochiss. sosten.

- да уп-рек мне шепчет шелест ни-выль шум де-рев; ког-

a tempo

- да ки-пит во мне не-тер-пе-ли-во прав-ди-вый гнев; ког-да вся

жизнь мо-я по-кры-та тьмо-ю тя-же-лых туч; ког-да вда-

p

- ли мель-кнет пе-ре-до мно-ю на-деж-ды луч;

mf

среди су-е-ты мир-ско-го раз-вле-чень-я, сре-ди за-бот,

poco sosten. rit. assai

p

Темпо I

мо-я ду-ша в на-деж-де и сом-не-нье те-бя зо-вет. И

труд-но мне у-мом по-нять раз-лу-ку-ты так близ-ка!

И хо-чет сжать тво-ю род-ну-ю ру-ку мо-

Pochiss. allarg.

-я ру-ка!

МИНУЛА СТРАСТЬ...

Слова А. ТОЛСТОГО

Andante con moto

mf

Ми - ну - ла страсть, и

p

tr

пыл е - ё тревож - ный у - же не му - чит

серд - ца мо - е - го, но раз - любить те - бя

Poco più animato

мне не воз - мож - но, всё, что не ты, - так

су - ет - но и лож - но, всё, что не ты, - бес.

calando

- цвет - но и мерт - во.

a tempo

Без

по - во - да и пра - ва не го - ду - я, уж не ки -

- п и т б у н - т у - ю - щ а - я к р о в ь , н о и з - м е -

mf

- н и т ь - с я , в с ё ж е , н е м о - г у я , м о - я л ю -

animato

poco cresc.

- б о в ь , о д р у г , и н е р е в - н у - я , о - с т а - л а с ь

f

т а ж е п р е ж - н я - я л ю - б о в ь .

p

animato

mf

Poco più sostenuto *mf*

Так от вы-сот на-хму-ренной при-ро-ды,

assai sf

Poco string.

с на-вис-ших скал со-рва-вший-ся по-ток

p

Tempo I

sempre cresc.

из мра-ка туч,

pp *mp*

animato

Росо а росо

mf

гро - зы

и

не - по -

- го

ды

в про - стор

сте -

*cresc.**f assai*

- пей

вы - но - сит те - же во - ды

*f assai**calando*

и вдаль

те - чет,

mp
СПО - КО - ЕН



и глу -



- бок.

più p *mf*



poco allargando

p *p* *ppp*



НЕ ВЕТЕР, ВЕЯ С ВЫСОТЫ...

75

Слова А. ТОЛСТОГО

Poco allegretto

He ve - тер, ве - я с вы - со -

p sempre molto leggero

The first system of the musical score. It features a vocal line in G major (one flat) and 4/4 time. The tempo is 'Poco allegretto'. The piano accompaniment is marked 'p sempre molto leggero'. The lyrics are 'He ve - тер, ве - я с вы - со -'.

- ты, ли - стов кос - нул - ся но - чью

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics '- ты, ли - стов кос - нул - ся но - чью'. The piano accompaniment continues with flowing sixteenth-note patterns.

лун - ной; моей ду - ши косну - лась ты - о - на тре -

dolciss.

The third system of the musical score. The tempo changes to 'dolciss.' (dolcissimo). The vocal line continues with the lyrics 'лун - ной; моей ду - ши косну - лась ты - о - на тре -'. The piano accompaniment features triplets and a crescendo leading to a forte section.

- вож - на, как ли - сты, о - на, как гус - ли,

pp p

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics '- вож - на, как ли - сты, о - на, как гус - ли,'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'pp' and 'p'.

мно го струн - на.

p

p

Rit. più mosso

Жи-тей - ский вихрь е - ё тер - зал и оо-кру-

mf

poco sf > mp

poco sf

- ши - тельным на - бегом, сви-стя и во - я, стру - ны

f

poco sf > mf

poco sf

tr

tr

Molto allargando

77

ff *ten. p* *3* *a tempo*

рвал и за - но - сил хо - лод - ным сне - гом.

f *6* *8* *ten.* *sff* *p* *pp*

Tempo I

p

Тво - я же

mp *p* *3* *3* *3*

речь лас - ка - ет

3 *3* *3* *3* *molto espress.*

слух, тво - е лег - ко при - кос - но -

pp *3* *3*

pp poco rallentando *a tempo*

ве - нье, как от цветов ле - тя - щий пух, как майской

но - чи ду но -

Pochiss. meno mosso

ве - нье.

poco rallentando

ppp

КРАЙ ТЫ МОЙ, РОДИМЫЙ КРАЙ...

Слова А. ТОЛСТОГО

Andante con moto assai

First system of the musical score, marked *Andante con moto assai*. It features a vocal line and a piano accompaniment in 4/4 time. The piano part includes dynamic markings *f* and *sf*.

Poco lento

Second system of the musical score, marked *Poco lento*. It features a vocal line and a piano accompaniment in 4/4 time. The piano part includes dynamic markings *sf > p* and *mf*.

Край ты мой, ро - ди - мый край,

Più mosso

Third system of the musical score, marked *Più mosso*. It features a vocal line and a piano accompaniment in 3/4 time. The piano part includes dynamic markings *mp*, *sf*, *p*, and *mf*.

кон - ский бег на во - ле!

Fourth system of the musical score, marked *Più mosso*. It features a vocal line and a piano accompaniment in 3/4 time. The piano part includes dynamic markings *sf*, *sf > mf*, and *f assai*.

В не - бе крик ор - ли - ных

Poco più sostenuto

стай! Вол-чий го-лос

mf *3* *3* *3* *sf* *p* *mf* *3* *3*

morendo

в по-ле!

p pochiss. animato *p* *p* *assai tranquillo*

Poco animato

pp *mf* *f* *sf*

Ossia

Più lento

f poco a piacere

ро-ди-на мо-я! Гой,

8 *3* *sf* *mf* *a tempo*

ты, бор дре - му - чий!

mp *mf*

3

Свист пол - ноч - ный со - ло - вья!

mf

3

8

Ве - тер,

mf

poco sf > mf

Росо sost. Più mosso

степь

ossia да ту -

f *mp* *f assai*

8

чи!

sf *sf* *sf* *mf*

6 3 8

Моему брату Сергею Касьянову

КОЛЬ ЛЮБИТЬ, ТАК БЕЗ РАССУДКУ...

Слова А. ТОЛСТОГО

Andante con moto

f *mf* *f marcato*

mf *3* *3* *sf* *mp* *sf*

Коль лю-бить, так без рас-суд - ку, коль гро -

- зить, так не на шут - ку, коль руг - нуть, так сго - ря -

- ча, коль руб - нуть, так уж спле - ча!

poco allarg.

Più mosso
(Quasi Allegro)

Коль уж спо - ритъ, так уж сме - ло,

коль ка рать,

Poco animato

так уж за де-ло,

poco allargando

Sostenuto assa

коль про -

Ossia

f molto espress.

allargando

стить, так всей ду-шой, ко-ли

Allegro

пир,

так пир

*poco scherzando**mf**sf**mf**allarg.**Molto vivace**f**ff*

го

рой!

8.

*sf**f* assai

Presto

Più sosten. e pesante

*m.s.**m.d.**ff*

А ЕСЛИ ОН ВОЗВРАТИТСЯ...

Слова В. БРЮСОВА

Andantino quasi allegretto *mp*

- А е - ли он возвра.

p

росо rit.

- тит - оя, что долж - на е - му я ска - зать?

Più lento *p sotto voce*

- Ска - жи, что я и до смер - ти е - го продол - жа - ла

rall. Tempo I *mp* *mf*

ждать. - А ес - ли он спро - сит, где ты, о, что я ска -

pp *p* *p* *mf*

Poco rit.

Più lento

p sotto voce

- жу в от - вет? - От - дай е - му э - тот

rall. Tempo I

пер - стень, ни че - го не сказав в от - вет. - А

ес - ли он у - ди - вит - ся, от че - го так тем - но те - перь?

Poco rit.

Più lento

sotto voce

- У - ка - жи по - тух - шу - ю лам - пу, у - ка -

Poco rit.

Tempo I

жи от-кры-ту-ю дверь.

- А ес-ли он спрашивать станет о том, как свет у-га.

сал? - Ска-жи, что я улы-

Poco rit. Più lento sotto voce

ба-лась, чтоб толь-ко он не ры-дал.

animato $f > p$ rall. Tempo I

-А ес - ли он... и не спро-сит, долж - на ли

pp

Poco rit. Più lento sotto voce

я го - во - рить? - Взгля - ни на не -

pp

Poco più sosten.

- го с у - лыб кой и поз - во - ль е -

Tempo I

- му по - за - быть.

p

pp

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Восточный романс.</i> Слова А. Пушкина	5
<i>Ночь.</i> Слова А. Пушкина	8
<i>К портрету Жуковского.</i> Слова А. Пушкина	13
<i>Песня девушки</i> (из рассказа «Тамань»). Слова М. Лермонтова	16
<i>Водопад.</i> Слова Е. Баратынского	20
<i>Песня старика.</i> Слова А. Кольцова	34
<i>Не весна тогда .</i> Слова А. Кольцова	38
<i>Море.</i> Слова Ф. Тютчева	42
<i>Осень.</i> Слова Ф. Тютчева	49
<i>Люблю глаза твои, мой друг...</i> Слова Ф. Тютчева	52
<i>В колокол, мирно дремавший...</i> Слова А. Толстого	56
<i>Осень.</i> Слова А. Толстого	58
<i>Милый друг, тебе не спится...</i> Слова А. Толстого	62
<i>Когда кругом безмолвен лес дремучий...</i> Слова А. Толстого	66
<i>Минула страсть...</i> Слова А. Толстого	69
<i>Не ветер, вея с высоты...</i> Слова А. Толстого	75
<i>Край ты мой, родимой край...</i> Слова А. Толстого	79
<i>Коль любить, так без рассудку...</i> Слова А. Толстого	82
<i>А если он возвратится...</i> Слова В. Брюсова (из Метерлинка)	86

Касьянов Александр Александрович
ВОКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Редактор В. Кикта Лит. редактор И. Ефимова Художник О. Безухов
Худож. редактор Я. Аграненко Техн. редактор И. Дорохова Корректор М. Ефименко
Подп. к печ. 7/IV—75 г. Форм. бум. 60×90¹/₈ Печ. л. 11,5 Уч.-изд. л. 11,5 Тираж 730 экз.
Изд. № 3235 Зак. 251 Цена 1 р. 15 к. Бумага № 1

Всесоюзное издательство «Советский композитор».

Москва, набережная Мориса Тореза, 30.

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете
Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли.
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.

© Издательство «Советский композитор», 1975 г.

К 90302—161
082(02)—75 96—74

ВЫШЛИ И ВЫХОДЯТ ИЗ ПЕЧАТИ

Арии, романсы

Адмони И. Три баллады на стихи А. С. Пушкина. Для голоса в сопровождении фортепиано

Бирюков Ю. Романсы. Для голоса в сопровождении фортепиано

Боярский А. Романсы. Для высокого или среднего голоса в сопровождении фортепиано

Буцко Ю. Шесть сцен из поэмы А. Блока «Двенадцать». Для баса и фортепиано

Дунаевский И. Собрание сочинений. Т. XIII. Отрывки из оперетты «Дороги к счастью» и обработки песен разных народов. Для голоса (хора) в сопровождении фортепиано и без сопровождения

Корнаков Ю. «На колени не встают солдаты». Песни-баллады на слова Г. Люшина. Для голоса в сопровождении фортепиано

Кривцов В. Четыре этюда. Для голоса и фортепиано

Левитин Ю. Романсы на стихи А. Блока. Для голоса в сопровождении фортепиано

Людкевич С. Вокальные произведения. Для голоса в сопровождении фортепиано

Мейтус Ю. «Четыре стихотворения Е. Винокурова». Для среднего голоса в сопровождении фортепиано

Молчанов К. «Любовь». Вокальный цикл. Для баритона и фортепиано

Объедов Ю. «Весенний складень». Сюита пейзажей для чтеца, сопрано и фортепиано. Слова Ю. Объедова

Ройтерштейн М. «Двенадцать хокку». Для баса в сопровождении фортепиано. Слова японских поэтов. Пер. В. Марковой

Стржелинский Ю. «Застольные песни». Вокальный цикл на стихи Г. Державина. Для баса и фортепиано

Таривердиев М. Вокальные произведения. Для голоса в сопровождении фортепиано

Холминов А. «Часы ожидания». Девять стихотворений С. Капутикян. Для меццо-сопрано в сопровождении фортепиано

Чишко О. Вокальные сочинения. Для тенора в сопровождении фортепиано

Шантырь Г. «Двадцатый век». Вокальный цикл на слова Р. Гамзатова. Для баса в сопровождении фортепиано

Яхнина Е. «Поэмы сердца». Романсы на слова А. Исаакяна. Для голоса в сопровождении фортепиано

Романсы ленинградских композиторов. Для голоса в сопровождении фортепиано.

Содержание: Н. Пирковский. «Бесмертие» — вокальный цикл на стихи разных поэтов; С. Чичерина. «На границе» — вокальный цикл на стихи А. Несмеянова; Д. Соловьев. Три романса на стихи М. Танка; А. Туник. Три романса на стихи Ф. Тютчева

Романсы советских композиторов. Для высокого голоса и фортепиано. Вып. 3.

Содержание: Г. Киркор. «Чудо из чудес», слова С. Маршака, «Нырнет, как сера утица», «В природе нет бесплодной красоты» — слова Н. Рыленкова; Г. Читчан. «Весна», слова С. Капутикян, и др.

Романсы советских композиторов. Для высокого голоса и фортепиано. Вып. 4.

Содержание: А. Матевосян. «Ты, может быть, по-своему нежна», слова А. Гарнакерьяна; А. Мосолов. «Весенний день прошел без дела», слова А. Блока, и др.

Музыкальную литературу, вышедшую из печати, можно приобрести в специализированных нотных и универсальных книжных магазинах книоторга и потребительской кооперации. Там же принимают предварительные заказы на издания, готовящиеся к печати.

Оформляйте предварительные заказы в местных магазинах!

ИЗДАТЕЛЬСТВО • СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР •
МОСКВА — ЛЕНИНГРАД

1 р. 15 к.



PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M	Kas'ianov, Aleksandr
1620	Aleksandrovich
K217S6	Vokal'nye proizvedeniia

Music

